

Croatti, Francesco. *Messa, et motetti, a cinque sei, et otto voci . . . con la partitura de bassi . . . libro primo.* Venezia, Alessandro Raverii. 1608. RISM C4426.

Title:

MESSA, ET
 MOTETTI A CINQUE
 SEI, ET OTTO VOCI
 DI FRANCESCO CROATTI
 VENETIANO,
 Maestro di Cappella, & Organista della
 Cathedrale di Pefcia,
 Con la Partitura de Bassi.
 Nouamente composti, & date in luce.
 LIBRO PRIMO.
 [Printer's mark]
 IN VENETIA,

Appressò Alessandro Rauerij. M. D. CVIII.

Partidura de Bassi Title:

PARTIDVRA
 DE BASSI,
 Per Suonar nell'Organo, ò altri Inftrumenti,
 La Meffa, e Motetti a 5. 6. e 8. voci, la
 quale necessariamente andrà suona-
 ta, per gl'ultimi dua Motet-
 ti à 8. e per gli altri
 à beneplacito.
 DI FRANCESCO CROATTI
 VENETIANO,
 Maestro di Cappella, & Organista di Santa
 Maria Maggiore di Pefcia,
 Nouamente composta, & data in luce.
 LIBRO PRIMO.
 [Printer's mark]
 IN VENETIA,

Appressò Alessandro Rauerij. M. D. CVIII

Dedication:

[page 1]

AL MOLTO ILLVSTRE | ET REVER.^{MO} SIG. ET PATRONE MIO COLEND.^{MO} |
 MONSIGNORE STEFANO CECCHI | Dignisfimo Prepofto Prelato di Pefcia di niuna
 Diocefi fottopo-|fto immediatamente alla Sede Apoftolica, Et | Alli Illuftri, & molto
 Reuerendi SS. Canonici del Collegio. |

Orlando Orlandi Archidiacono.
 Obizi Turriani Tefauriere.
 Vincenzo Forti Arciprete.
 Benedetto Poſchi Decano.
 Franceſco Maria Orlandi Primocerio.
 Gio. Battifta Cecchi.
 Lionardo Berretari.
 Gioſeppe Aldobrandi.

Michele Barli.
 Lionardo Papini.
 Anfrione Oradini.
 Giouanni Corfini.
 Stefano Petruzzi.
 Ottauio Cecchi.
 Agoftino Forti.
 Giouanni Cecchini.

A PICCIOLISSIMO dono, quale è quello, che io dedico à | V. Sig. molto Illufte, &
 Reuerendiſs. & all' Illuftri, & mol-|to Reuerendi Signori Canonici, non è cofa ben
 proportio-|nata vn' accompagnatura di molte parole, Come ne anco à | picciol fanciullo
 ben pare che ſi adattino gl'habiti d'huo-|mo ſmifuratamente grande, ò à vil contadinetta ò
 rozza | Paftorella i pompoſi ornamenti di Donna di gran legnag-|gio, & affare. Però io
 dirò ſolo, che due cofe mi hanno | prontamente indotto à far dono à Lei, & à i Signori
 Cano-|nici fuoi di queſte mie Muſicali compoſitioni. Vna è la | confideratione del merito
 qualificato di V. Sig. & del Col-|gio [*sic*]: L'altra la certezza dell'obbligo mio. Quella alle
 molte, & verisime laudi di ſi ho-|norato Prelato, & di tutta la Caſa ſua, & di ſi virtuofi
 Canonici appartiene. Queſta alli | non pochi, & ſegnalati fauori, & benefici da me
 riceuuti. Et aggiungerò, che ſe que-|ſta mia picciola ſignificatione della deuota offeruanza
 mia verſo di VV. SS. non ade-|guerà, ò il gran merito loro, ò quella eſpettatione, che della
 cofa perauentura haue-|ranno concepita, douerāno con l'eceſſo della nobiltà, & cortefia
 dall'animo gradire da | me, quanto le può venire, in vece del viuo, & natural ritratto del
 mio buon'animo co-|lorito con ogni perfezzione, queſto picciol difegno, adombrato quali
 di chiaro ofcu-|ro |

[page 2]

ro, ò col carbone lineato. Come in breue carta vediamo tal'hora riſtretto il difegno di |
 non anguſta Città, anzi di ſpatioſa, & ampia Prouincia, & in foglio non molto mag-|giore
 la figura, e la forma di tutto il mondo; coſi VV. SS. in queſte mie poche carte, da | me
 vergate, & inchioltrate di note, & miſure Muſicali, potranno non ofcuramente | ſcorgere la
 grandezza della mia volontà, & del molto deſiderio, che viuamente confer-|uo di ſeruirle.
 Avverrà forſe vn giorno col voler di Dio, ch'io poſſa meglio recordar-|mele Seruitore, &
 vago di affai piu honorarle, con qualche altro mio componimento di | Muſica. Onde VV.
 SS. mi riconoſchino qual pianta di bel Giardino, che non hauendo | prodotto i fuoi primi
 frutti in ſupremo grado di bellezza, & bontà; li altri poi belli, & | maturi, & ſoauì à

merauiglia produce. Come debil voce di fanciulletto Mufico foueu-|te fecondar vediamo vn maggior canto, & armonia di molte voci: & come il fuono sot-|tile, & acuto di picciolisime canne è riceuuto fpeffo da piu graue, & piu canoro tuono | dell'Organo tutto; cofi non farà forfè mal'ageuol cofa, ò da arrearfi al tutto all'impo-|fibile, che apra vn giorno ancor'io per VV.SS. con maggior confonanza, & melodia | la voce e'l canto. In tanto io farò pur quefta fecura, & à me fauoreuol profeffione, che | fe non mi farà venuto fatto di ornare il nome di V. Sig. Reuerendifs. & de SS. Canonici, | con la mia fatica muficale, hauerò pur certo confeguito d'hauer'ornata, & abbelità, & | arricchita la Mufica mia del nome loro per fe fteffo ornatiffimo. Et qui col fine à V. S. | & à SS. Canonici non senza riuerenza bacio le mani. |

Della mia Squola. Alli 10. di Agosto 1608. | Di V. Sig. M. Illuftre, & Reuerendifs. & Delli | Illuftri & molto Reuer. SS. Canonici. | Deuotiff. Seruitore obligato | Francefco Croatti Venetiano Maeftro di Capella; | & Organifta della lor Cattedrale. |

Index:

INDEX MOTECTORVM.

[orn.]

[column 1]

Miffa Affumpta eft	à 8.
Sancta immaculata	à 8.
Ad te Domine leuauit	à 8.
Cum iocunditate	à 8.
Affumpta eft Maria	à 8.
Diligam te Domine	à 8.
surrexit Paftor bonus	à 8.
Duo Seraphim	à 8.

[column 2]

Verbum caro factum eft	à 8.
Benedicam Dominum	à 6.
O facrum & admirabile	à 6.
Virgo prudentiffima	à 5.
Salue Regina	à 5.
Alma Redemptoris	à 5.
Regina cœli	à 5.

FINIS.

Contents:

Missa Assumpta est à 8.
 Sancta immaculata à 8. Sancta & immaculata virginitas quibus te laudabitur efferam
 nescio . . . Genuisti qui te fecit, & in æternum permanes virgo.
 Cum iocunditate à 8. iucunditate
 Assumpta est Maria à 8. Assumpta est Maria in cælum Gaudent Angeli Collaudantes
 benedicunt Dominum . . . ad æthereum talamum in quo rex regum stellato fedet folio
 . . . Alleluia.
 Diligam te Domine à 8. Diligam te Domine fortitudo mea Dominus firmamentum
 meum . . . Deus meus adiutor meus, & sperabo in eum.
 Surrexit Pastor bonus à 8.
 Duo Seraphim à 8.
 Verbum caro factum est à 8.
 Benedicam Dominum à 6.
 O sacrum & admirabile à 6.
 Virgo prudentissima à 5.
 Salve Regina à 5.
 Alma Redemptoris à 5.
 Regina cœli à 5.

Part-books:

CANTO PRIMO CHORO	A ¹²	24pp. Dedication. Index.
TENORE PRIMO CHORO	B ¹²	24pp. Dedication. Index.
ALTO PRIMO CHORO	C ¹²	24pp. Dedication. Index.
BASSO PRIMO CHORO	D ¹²	24pp. Dedication. Index.
CANTO SECONDO CHORO	E ¹⁰	20pp. Dedication. Index.
TENORE SECONDO CHORO	F ¹²	24pp. Dedication. Index.
ALTO SECONDO CHORO	G ⁸	16pp. Dedication. Index.
BASSO SECONDO CHORO	H ⁸	16pp. Dedication. Index.
PARTIDVRA DE BASSI	A-F ⁴	48pp. No Dedication. Index.

Remarks

Quarto format. In Tenore Secondo Choro, pp. 15-16 (*Benedicam Dominum, O sacrum & admirabile*): Sextus; pp. 17-18 (*Virgo prudentissima, Salve Regina*): Quintus. Partidura de Bassi contains basso seguente of the two choirs and all four parts for *Agnus Dei* of Mass in score. Title of Partidura de Bassi contains the following performance rubric: “Per Suonar nell’Organo, ò altri Instrumenti, La Messa, e Motetti a 5. 6. e 8. voci, la quale necessariamente andrà suonata, per gl’ultimi dua Motetti à 8. e per gli altri à beneplacito.” Mass is an imitation mass of motet of same name. Pagination errors in all part-books except Alto Secondo Choro and Basso Secondo Choro. Copy consulted: I-FEc. RISM C4426.